МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Брянской области

Администрация Красногорского района

МБОУ Яловская СОШ

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
На заседании МО	Заместитель директора поУВР	Директор МБОУ Яловской СОШ
Прищеп Олеся Владимировна	Прищеп О.В.	Прищеп А.П.
№1 от 16 августа 2023 г.	№1 от 18 августа 2023 г.	114/4 от «24» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для среднего общего образования 11 класс

Срок освоения: 1 год

с. Яловка 2023 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с такими нормативными документами как:

- ФГОС среднего общего образования (базовый уровень) по литературе с изменениями
- программа духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- школьный учебный план МБОУ Яловской СОШ
- рабочие программы по литературе для 10-11 классов (Литература. Рабочие программы под редакцией В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева 10-11 классы – М.: Просвещение, 2018)
- учебник, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации: Литература 11 класс (учебник для общеобразоват. учреждений в 2 ч. под ред. В.П. Журавлёва. Базовый уровень). – М.: Просвещение, 2020)

УМК учащегося:

Учебник- литература 11 класс (учебник для общеобразоват. учреждений в 2 ч. под ред. В.П. Журавлёва). – М.: Просвещение, 2020)

Анализ произведений русской литературы 20 века для 11 класса

Тесты по литературе 11 класс Москва «Экзамен»

УМК учителя:

1. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Универсальные разработки по литературе. 11 класс 1-2 полугодие. Москва «ВАКО»
2. Н.В. Беляева. Литература: 11 класс: Методические советы. Под редакцией В.И. Коровина. Книга для учителя.
3. Литература. 11 класс: поурочные планы 1-2-е полугодие. Н.В. Егорова.

http://www.edu.ru

www.fipi.ru

http://rus.1september.ru/urok/

http://www.proshkolu.ru/

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-

литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.
Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.
В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи.
Цели: изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:
• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
• сравнение, сопоставление, классификация;
• самостоятельное выполнение различных творческих работ;
• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое);
• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
• составление плана, тезисов, конспекта;
• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических **задач:**
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Место предмета в учебном плане
Учебный план МБОУ Яловской СОШ предусматривает изучение литературы в 11классе в объеме 3 часов в неделю (34 недели в год), всего – 102 часа.

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.

<u>Личностные результаты изучения литературы:</u>
• осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
• ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,

осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
• целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
• осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
• моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
• коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
• сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
• основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
• эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
• смысловое чтение;
• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
• формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные:

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
• понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое *чтение;*
• развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
• овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится**:

• демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
• в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
• анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
• анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
• осуществлять следующую продуктивную деятельность:
• давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
• выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
• анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

• анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
• анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

• о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
• о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
• о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
• об историко-культурном подходе в литературоведении;
• об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
• о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
• имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
•о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

2. Содержание учебного предмета.

Введение (1ч) Изучение языка художественной литературы Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

Мировая литература рубежа 19-20 вв (1ч) Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. . Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

Русская литература начала 20 века (1ч) Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин (5ч+1к.р.=6) Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.
Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.
Александр Иванович Куприн (3+2+2р.р=7ч) Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»
Контроль: сочиенение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.
Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.
Иван Сергеевич Шмелёв Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.
Борис Константинович Зайцев. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский». Беллетризованные биографии.
Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.
Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т. Аверченко и Тэффи.
Владимир Владимирович Набоков. Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.
Особенности поэзии начала 20 века (8ч)
Особенности поэзии начала 20 века Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.
Русский символизм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.
Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.
Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий».

Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.
Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый. Основные этапы жизни. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф. Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.
Русский акмеизм. Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.
Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.
Русский футуризм. Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, гений Игорь Северянин…», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».
Максим Горький(5ч+1р.р=6ч) Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.
Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.
<u>Контроль: итоговое сочинение по творчеству М.Горького.</u>
Александр Блок (3ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма

«Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция»

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев (1ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (3ч+2р.р=5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный…», «Край любимый, сердцу снятся…», «Русь», «Запели тесаные дроги…»,»Учусь постигнуть в каждом миге…», «О Русь, взмахни крылами…», «Ветры, ветры, о снежные ветры…», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

Контроль: сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина

Литература 20-х годов (2ч+5ч+1ч тест) 8ч

Владимир Владимирович Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Литературный процесс 1920-х годов Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

Александр Александрович Фадеев Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

Исаак Бабель. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.
Евгений Замятин. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии, актуальность романа. Различные интерпретации произведения.
Михаил Зощенко. Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.
Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

Литература 30-х годов 20 века(32ч.)

Общая характеристика литературы 1930-х годов.(1ч.) Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А. Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.
Андрей Платонович Платонов (2ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).
Михаил Афанасьевич Булгаков(5ч+2р.р=7) Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).
Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).
Контроль: контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
Марина Ивановна Цветаева (2ч.) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монологаисповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)
Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.)Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.
Алексей Толстой (2ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие
романа.
Михаил Пришвин (1ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.
Борис Леонидович Пастернак (3ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.
Анна Андреевна Ахматова (3ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч.) Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе…» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Александрович Шолохов (7ч+2р.р=9) Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семя». «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Из мировой литературы 30-х годов (1ч.)

О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. Проблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

Литература периода Великой отечественной войны (обзор) (1ч.) Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский (2ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Александр Исаевич Солженицын(4ч.+1вн.чт.=5ч.) Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор». Сюжет , композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Автобиографизм творчества А.И. Солженицына.

Из мировой литературы (1ч.) После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море».

Полвека русской поэзии. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». (3ч.) Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Иосиф Александрович Бродский. Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф. Саган. Г.-Г. Маркес. У. Эко

Русская проза в 1950-2000 годы. (8ч+1т.=9ч.) Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.
Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.
Василий Макарович Шукшин. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни совре- менной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».
Александр Валентинович Вампилов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.
Федор Абрамов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.
Обзор повестей К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.
«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».
Обзор повести **Ю.Трифонова** «Обмен». Нравственная проблематика произведения.
Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.
Формой промежуточной аттестации является итоговое сочинение

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Развитие речи	Контрольные работы, тесты
1	**Введение.**	**1**		
2	**Мировая литература рубежа 19-20 веков**	**1**		
3	**Русская литература начала 20 века**	**1**		
4	И.А. Бунин	**5+1к.р.=6**		Контрольная работа на начало уч. года
5	А.И. Куприн	3ч+ 2ч+2р.р=7	2ч Итоговое сочинение. Дом. сочинение по тв-ву Бунина, Куприна	
6	**Особенности поэзии начала 20 века**	**8**		
7	М. Горький	5ч+1р.р=6	1ч. Дом. сочинение.	
8	А.А. Блок	**3**		

9	Н.А. Клюев	**1**		
10	С. А. Есенин	3ч+2р.р=**5**	2ч сочинение по творчеству Блока и Есенина	
11	Обзор русской литературы 20-х годов XX века	**2**		
12	В. В. Маяковский	**5ч+1к.т=6**		Контрольный тест за 1 полугодие
13	Обзор русской литературы 30-х годов XX века	**1**		
14	М. А. Булгаков	5ч+2рр=**7**	2ч.Кл. сочинение	
15	А.П. Платонов	**2**		
	А. А. Ахматова	**3**		
16	Н.А. Заболоцкий	**1**		
17	О. Э. Мандельштам	**2**		
18	М. И. Цветаева	**2**		
19	А.Н. Толстой	**2**		
20	М.М. Пришвин	**1**		
21	Б. Л. Пастернак	**3**		
22	М. А. Шолохов	7+2рр=**9**	2ч.Кл. сочинение	
23	Из мировой литературы 1930-х годов	**1**		
24	А.Т. Твардовский	**2**		
25	Литературы периода Великой Отечественной войны	**1**		
26	А. И. Солженицын	**4**		
27	В. Т. Шаламов	**1**		
28	Из мировой литературы	**1**		
29	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	**3**		
30	Русская проза 1950-2000-х годов	8ч+1т=**9**		Контрольное тестирование
	Всего уроков	**102**	9ч	3ч

3. Тематическое планирование.

№	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности	Кол-во часов
		Введение (2ч.)	
1	**Введение.** Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	Читают, анализируют материал, конспектируют положения об основных темах и проблемах русской литературы XX в. Соотносят процесс развития русской литературы с литературой других стран.	1
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков .Жизнь и творчество, судьба и творчество Т.С. Элиота, Э.М. Ремарка.	Изучают материал, вычленяют главное об основных темах и проблемах русской и мировой литературы XX в. Соотносят процесс развития русской литературы с литературой	1

		других стран.	
Русская литература начала XX века. (1ч.)			
3	Русская литература начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	Изучают основные темы и проблемы русской литературы XX в., записывают конспект. Соотносят процесс развития русской литературы с литературой других стран.	1
И.А. Бунин (5+1к.р.=6ч.)			
4	Творчество **И. А. Бунина.** Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня».	Изучают биографию писателя, выписывают основные сведения о его жизни. Выступают с устным сообщением. Читают материал о важнейших биографических сведениях о писателе; читают тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы.	1
5	Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	Выделяют основные мотивы лирики И.А. Бунина. Выразительно читают. Анализируют стихотворное произведение	1
6	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Зачитывают текст произведения; анализируют сюжет, особенности композиции и систему образов. Анализируют произведение в единстве содержания и формы. Составляют развернутую характеристику героя, определяют роль художественной детали. Определяют философское содержание рассказа, авторскую позицию	1
7	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Составляют развернутую характеристику героя, определяют роль художественной детали. Выясняют философское содержание рассказа, авторскую позицию	1
8	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».	Анализируют сюжет произведения, изучают особенности композиции. Определяют позицию автора, передают содержание рассказ, отвечают на вопросы.	1
9	**Контрольная работа на начало учебного года.**	Самостоятельно выполняют работу, используют полученные знания. Корректируют работу, проверяют.	1
А.И. Куприн (3ч.+2ч.+ 2р.р)=7ч.			
10	**А. И. Куприн**. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся».	Изучают биографию писателя; выясняют нравственно-философскую проблематику иго произведений. Изучают творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; определяют мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Конспектируют лекцию учителя, работают с литературными источниками	1
11	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.	Читают текст произведения; анализируют сюжет, выясняют особенности композиции и систему образов. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строят монологическое высказывание. Анализируют произведение в единстве содержания и формы	1
12	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	Читают текст произведения; анализируют сюжет, выясняют особенности композиции и систему образов. Анализируют	1

		художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строят монологическое высказывание. Анализируют произведение в единстве содержания и формы	
13-14	**Р. р.** Итоговое сочинение: тематические направления, требования, критерии. **Р. р.** Подготовка к написанию сочинения по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна **(формат итогового сочинения)**	Определяют мотивы творчества и идейно-художественные своеобразие произведений. Определяют тему, идею и основную мысль сочинения. Обдумывают тему, ставят перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определяют основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составляют план сочинения и следуют логике данного плана при написании работы; фиксируют свои мысли, читательские переживания; обосновывают свою точку зрения, приводят доказательства; строят развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; уместно употребляют цитаты; редактируют текст. Создают текст на заданную тему	2
15	Творчество Л. Н. **Андреева.** Творчество И. С. **Шмелёва.** Творчество Б. К. **Зайцева.**	Читают текст произведения; анализируют сюжет, определяют особенности композиции и систему образов. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строят монологическое высказывание. Анализируют произведение в единстве содержания и формы	1
16	Творчество А. Т. **Аверченко, Тэффи.** Творчество В. В. **Набокова.**	Читают текст произведения; анализируют сюжет, определяют особенности композиции и систему образов. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строят монологическое высказывание. Анализируют произведение в единстве содержания и формы. Отвечают на вопросы	1
		Особенности поэзии начала XX века (8ч.)	
17	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	Изучают основные положения о литературе Серебряного века. Выступают с устным сообщением. Изучают важнейшие биографические сведения о поэтах; читают тексты произведений; анализируют сюжет, особенности композиции и систему образов; Анализируют произведение в единстве содержания и формы	1
18	Символизм как литературное течение.**В. Я. Брюсов** как основоположник русского Символизма.	Пишут конспект о символизме, изучают материал. Изучают материал о жизни и творчестве поэта-символиста. Закрепляют сведения о теоретических основах символизма. Читают некоторые положения из трактата (В.Я. Брюсов) «Русские символисты»	1
19	**К. Д. Бальмонт**. Слово о поэте. «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора	Изучают материал о поэзии и творчестве поэта. Выступают с сообщением. Анализируют поэтическое произведение. Выразительно читают.	1

	стихий».		
20	**Андрей Белый.** Слово о поэте. «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности.	Изучают материал о поэзии и творчестве поэта. Выступают с сообщением. Анализируют поэтическое произведение. Выразительно читают.	1
21	Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма.	Зачитывают некоторые положения из программы акмеизма (по статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Выписывают основные черты поэтики; истоки акмеизма, дают краткую характеристику творчеству поэтов-акмеистов. Конспектируют лекцию учителя, анализируют поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	1
22	**Н. С. Гумилев** и акмеизм. Трагическая судьба поэта. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	Ведут диспут о жизни и творчестве Н. С. Гумилева. Обсуждают трагическую судьбу Гумилева. Изучают программу Гумилева – акмеиста. Анализируют поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Выразительно читают.	1
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Изучают манифесты футуризма, их пафос и проблематику. Закрепляют понятие «футуризм»; знакомятся с творчеством поэтов-футуристов. Конспектируют лекцию учителя	1
24	**Игорь Северянин**. Жизнь и творчество. Фантазия автора как сущность поэтического творчества.	Читают материал о жизни и творчестве поэта. Анализируют поэтическое произведение. Выясняют истоки и значение творчества Северянина. Конспектируют лекцию учителя; анализируют поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строят монологическое высказывание	1
		М. Горький (5ч.+1р.р)=6ч.	
25	**М. Горький**: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.	Слушают учителя. Выступают с сообщениями. Выясняют основные этапы творческого пути А.М. Горького. Составляют тезисный план лекции. Анализируют произведения. Строят монологические высказывания.	1
26	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.	Выясняют проблематику ранних романтических произведений М. Горького. Используют прием контраста, определяют особую роль пейзажа и портрета. Вычленяют романтизм ранних рассказов Горького; определяют проблемы героя в прозе писателя, выясняют тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Анализируют художественный текст.	1
27	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.	Изучают историю произведения, жанровое своеобразие, проблематику. Выступают с сообщениями. Отвечают на вопросы. Выясняют новаторство Горького; анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	1
28	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три	Работают с образами. Отвечают на вопросы, зачитывают текст. Определяют суть	1

	правды» и их трагическое столкновение.	убеждений Бубнова, Луки, Сатина. Самостоятельно отбирают необходимую информацию для ответа. Определяют позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	
29	Роль Луки в драме «На дне». Философский смысл пьесы М. Горького.	Анализируют систему образов, понимают роль Луки в пьесе. Определяют философский смысл пьесы «На дне». Дают характеристику Луки и его жизненной позиции. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	1
30	**Р. р.** Написание сочинения по творчеству М. Горького в формате итогового сочинения.	Обдумывают тему, ставят перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определяют основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составляют план сочинения и следуют логике данного плана при написании работы; фиксируют свои мысли, читательские переживания; обосновывают свою точку зрения, приводят доказательства; строят развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; уместно употребляют цитаты; редактируют текст	1
		А. А. Блок(3ч.)	
31	**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	Смотрят презентацию о жизни и творчестве поэта, выясняют мотивы ранней поэзии, излюбленные символы А. Блока. Изучают факты личной биографии, выясняют особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Конспектируют лекцию учителя**.** Записывают материал о своеобразии раннего поэтического мира поэта; Формулируют представление о наиболее характерных приёмах, символических образах. Анализируют поэтическое произведение. Выразительно читают	1
32	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе –символе. Тема России, её прошлого, настоящего и будущего в творчестве А. Блока.	Вычленяют особенности изображения идеала и действительности в стихах о «Страшном мире». Выразительно читают и анализируют. Изучают представление об образе-символе. Определяют содержание цикла «На поле Куликовом», читают стихотворение «Россия». Анализируют стихи.	1
33	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира Сюжет поэмы и её герои. Неоднозначность трактовки финала поэмы «Двенадцать».	Изучают историю создания поэмы, анализируют сюжет поэмы, дают характеристику её героев. Ведут спор об истории создания поэмы, сюжете, ее героях, своеобразии композиции, образе Христа и многозначности финала поэмы; Анализируют поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Выразительно читают.	1

	Н. А. Клюев (1ч.)		
34	Новокрестьянская поэзия. **Н. А. Клюев**: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева.	Читают материал о поэзии и творчестве поэта, задают вопросы, строят монологический ответ. Анализируют поэтические произведения. Выразительно читают стихи.	1
	С. Есенин (3ч.+2р.р)=5ч.		
35	«Поющее сердце России». **С. Есенин.** Жизнь и творчество Ранняя лирика С. Есенина и её особенности. «Гой ты, Русь моя родная!».	Изучают материал о жизни и творчестве поэта. Самостоятельно дают обзор жизни и творчества С. Есенина; вычленяют особенности творческого метода поэта; Конспектируют лекцию учителя, анализируют поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, выразительно читают.	1
36	Тема Родины в поэзии С. Есенина. «Я покинул родимый дом» Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ …», «Письмо к матери».	Выясняют особенности звучания темы Родины в поэзии Есенина. Определяют особенности звучания любовной лирики С. Есенина. Анализируют поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строят монологическое высказывание, выразительно читают.	1
37	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу…».	Определяют особенности изображения человеческого бытия в лирике С. Есенина. Анализируют поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строят монологическое высказывание, выразительно читают.	1
38	**Р. р.** Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина	Обдумывают тему, ставят перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определяют основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составляют план сочинения и следуют логике данного плана при написании работы; фиксируют свои мысли, читательские переживания; обосновывают свою точку зрения, приводят доказательства; строят развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; уместно употребляют цитаты; редактируют текст	1
39	**Р. р.** Написание классного сочинения по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина	Обдумывают тему, ставят перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определяют основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составляют план сочинения и следуют логике данного плана при написании работы; фиксируют свои мысли, читательские переживания; обосновывают свою точку зрения, приводят доказательства; строят развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; уместно употребляют цитаты; редактируют текст	1
	Литература 20-х годов (2ч.)		
40	Обзор русской литературы 20-х годов. Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М.	Читают материал и дают общую характеристику литературного процесса 20-х годов. Строят монологическое высказывание. Определяют творчество писателей и поэтов, их	1

	Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.	отношение к событиям 20-х годов Выписывают основные факты биографии.	
41	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. **И. Э. Бабель.** Осуждение жестокости гражданской войны в романе «Конармия» **А. А. Фадеев «Разгром».** Нравственные проблемы романа.	Дают характеристику творчества писателей 20-х годов. Определяют их отношение к Гражданской войне и революции. Находят проблематику и особенности произведения И. Э. Бабеля. Анализируют содержание рассказов, выражают свою позицию. Выступают с сообщениями о жизни и творчестве писателя. Определяют нравственные проблемы романа, вычленяют авторское отношение к изображаемым событиям. Анализируют произведение, составляют сравнительную характеристику героев	1
		В. В. Маяковский (5ч.+1к/т)=6	
42	**В. В. Маяковский**. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики В. В. Маяковского. «А вы могли бы?», Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	Читают материал о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере. Конспектируют лекцию учителя, анализируют текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Выразительно читают	1
43	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского.	Анализируют содержание стихов. Выразительно читают. Строят высказывания, отвечают на вопросы.	1
44	Любовь – это сердце всего. Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Выясняют особенности любовной лирики поэта. Анализируют текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Выразительно читают. Строят высказывания, отвечают на вопросы.	1
45	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах».	Изучают историю создания поэмы, излагают сюжет поэмы, характеризуют её героев. Анализируют поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Выразительно читают. Строят высказывания, отвечают на вопросы.	1
46	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	Изучают историю произведения, жанровое своеобразие, проблематику. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Дают характеристику героям. Записывают основные положения. Создают монологическое высказывание.	1
47	**Контрольный тест за I полугодие**	Самостоятельно выполняют работу, используют полученные знания. Корректируют работу, проверяют.	1
		Литература 30-х годов XX века(1ч.)	
48	Общая характеристика литературного процесса 30-х годов XX века. Обзор.	Читают материал, вычленяют характерные особенности эпохи, основные этапы развития литературы. Конспектируют лекцию учителя. Вступают в беседу.	1
		М. Булгаков (5ч.+2р.р)=7ч.	
49	Жизнь, творчество, личность **М. Булгакова.** Новаторство в темах, идеях.	Изучают биографию писателя. Делают устное сообщение. Обсуждают биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Ведут полемику. Конспектируют лекцию учителя	1
50	История создания, проблемы и	Изучают историю создания и историю	1

	герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	публикации романа. Выясняют проблематику романа. Определяют особенности жанра и композиции романа. Ведут спор о значении романа, его судьбе; об особенностях жанра и композиции. Анализируют художественный текст.	
51	Поиск истины и проблема нравственного выбора.	Делают обобщение на основе сравнительной характеристики героев. Определяют авторскую позицию. Анализируют содержание романа. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Создают монологическое высказывание	1
52	Сатирическое изображение Московского общества в романе «Мастер и Маргарита».	Анализируют ключевые эпизоды романа, раскрывают эпическую широту, сатирическое начало. Определяют позицию автора. Задают вопросы и отвечают по содержанию романа. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	1
53	Проблема творчества и судьбы Художника. Трагическая любовь героев.	Выясняют проблему творчества в романе. Анализируют ключевые эпизоды романа, раскрывают изображение любви как высшей духовной ценности. Отвечают на вопросы по содержанию романа. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	1
54	**Р. р.** Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. Булгакова	Обдумывают тему, ставят перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определяют основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составляют план сочинения и следуют логике данного плана при написании работы; фиксируют свои мысли, читательские переживания; обосновывают свою точку зрения, приводят доказательства; строят развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; уместно употребляют цитаты; редактируют текст	1
55	**Р. р.** Написание сочинения по творчеству М. Булгакова	Обдумывают тему, ставят перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определяют основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составляют план сочинения и следуют логике данного плана при написании работы; фиксируют свои мысли, читательские переживания; обосновывают свою точку зрения, приводят доказательства; строят развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; уместно употребляют цитаты; редактируют текст	1
		А. П. Платонов 2ч.	
56	**А. П. Платонов**. Жизнь и творчество. Высокий пафос и острая сатира в творчестве писателя.	Изучают жизнь и творчество А.П. Платонова. Задают вопросы, отвечают по содержанию произведения. Анализируют художественный текст. Дают характеристику героям.	1

		Высказывают свои точки зрения	
57	А. П. Платонов. Повесть «Котлован». Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова.	Задают вопросы, отвечают по содержанию произведения. Анализируют художественный текст. Дают характеристику героям. Высказывают свои точки зрения.	1
А. А. Ахматова 3ч.			
58	**А. А. Ахматова**. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.	Изучают основные вехи жизненного и творческого пути. Выполняют задания по биографии поэтессы, выясняют мотивы и настроения ее ранней лирики; вычленяют отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Конспектируют лекцию учителя, анализируют поэтический текст, выразительно читают.	1
59	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой.	Работают по содержанию стихов Ахматовой о Родине. Анализируют поэтический текст. Конспектируют лекцию учителя, анализируют поэтический текст, выразительно читают.	1
60	Тема народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».	Изучают историю создания и публикации поэмы. Ведут полемику. Выясняют смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Анализируют поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, выразительно читают, строят монологи и диалоги.	1
Н.А.Заболоцкий 1ч.			
61	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.	Слушают и смотрят презентацию о жизни и творчестве поэта. Анализируют поэтическое произведение. Определяют основные темы и мотивы лирики, особенности лирического героя стихотворений; Анализируют поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, выразительно читают.	1
О. Э. Мандельштам 2ч.			
62	Очерк жизни и творчества **О. Э. Мандельштама**. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Определяют основные этапы жизненного и творческого пути; особенности стиля, конспектируют, ведут спор, строят монологическую речь.	1
63	Идейно- художественное своеобразие лирики О. Э. Мандельштама.	Выясняют идейно-художественное своеобразие лирики О.Э. Мандельштама. Анализируют поэтическое произведение. Выразительно читают, отвечают на вопросы, строят ответы.	1
М. И. Цветаева 2ч.			
64	Жизненный и творческий путь **М. И. Цветаевой.** Основные темы творчества.	Изучают материал о жизни и творчестве поэтессы. Анализируют поэтическое произведение. Определяют основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Анализируют поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, выразительно читают, строят ответы.	1
65	Своеобразие художественного	Изучают материал о своеобразии	1

	мира М. И. Цветаевой.	художественного мира М. Цветаевой. Отличают особенности поэзии в стихах. Определяют основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Анализируют поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, выразительно читают.	
		А. Н. Толстой 2ч.	
66	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам».	Изучают материал о жизни и творчестве А.Н. Толстого. Пересказывают эпизоды из произведения. Анализируют художественный текст. Строят монологические высказывания, дают характеристику герою.	1
67	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I».	Пересказывают сюжет романа, определяют его проблематику. Анализируют самобытность языка и стиля писателя. Дают характеристику герою.	1
		М. М. Пришвин 1ч.	
68	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя.	Читают материал о жизни и творчестве М.М. Пришвина. Строят высказывания, выступают с сообщениями. Анализируют самобытность языка и стиля писателя. Дают характеристику герою.	1
		Б. Л. Пастернак (3ч.)	
69	Жизнь и творчество **Б. Л. Пастернака.** Основные мотивы его поэзии.	Изучают материал о жизни и творчестве поэта. Выясняют основные темы и мотивы поэзии. Определяют философский смысл стихов. Конспектируют лекцию учителя, анализируют поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, выразительно читают.	1
70	Б. А. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	Выясняют проблематику романа. Отмечают художественное своеобразие романа. Изучают историю создания романа, его сюжет. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Строят монологические высказывания, участвуют в диалоге	1
71	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	Выступают с сообщениями по содержанию и проблематике романа. Отмечают художественное своеобразие романа. Изучают историю создания романа, пересказывают сюжет. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Высказывают свою точку зрения, дают характеристику героям.	1
		М. А. Шолохов (7ч.+2р.р)=9ч.	
72	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	Изучают материал о жизненном и творческом пути писателя. Задают вопросы о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Высказывают свое мнение. Конспектируют лекцию учителя	1
73	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как	Изучают историю создания романа.	1

	роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	Находят черты эпического повествования, раскрывают авторскую позицию. Пересказывают содержание романа; анализируют художественный текст, строят монологи и диалоги.	
74	Система образов в романе «Тихий Дон» Семья Мелеховых. Быт и нравы донского казачества.	Рассказывают систему образов в романе. Определяют черты мастерства писателя в изображении быта и нравов донского казачества. Делают записи. Пересказывают содержание романов; анализируют художественный текст, зачитывают текст, дают характеристику героев.	1
75	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова.	Выясняют особенности раскрытия темы разрушения семейного и крестьянского укладов во время первой мировой войны. Раскрывают глубину постижения исторических процессов в романе. Пересказывают содержание романа; анализируют художественный текст.	1
76	Изображение в романе «Тихий Дон» Гражданской войны как общенародной трагедии.	Определяют особенности раскрытия темы разрушения семейного и крестьянского укладов во время Гражданской войны. Пересказывают содержание романа; анализируют художественный текст, зачитывают текст, дают характеристику героев.	1
77	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Определяют мастерство писателя в изображении быта и нравов донского казачества. Пересказывают содержание романа; анализируют художественный текст, зачитывают текст, дают характеристику героев.	1
78	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» как путь поиска правды жизни.	Анализируют ключевые эпизоды, прослеживают судьбу Григория Мелихова в романе как путь поиска правды жизни. Пересказывают содержание романа; анализируют художественный текст, зачитывают текст, дают характеристику героя.	1
79	**Р. р.** Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. Шолохова	Обдумывают тему, ставят перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определяют основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составляют план сочинения и следуют логике данного плана при написании работы; фиксируют свои мысли, читательские переживания; обосновывают свою точку зрения, приводят доказательства; строят развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; уместно употребляют цитаты; редактируют текст	1
80	**Р. р.** Написание сочинения по творчеству М. Шолохова	Обдумывают тему, ставят перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определяют основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составляют план сочинения и следуют логике данного плана при написании работы; фиксируют свои мысли, читательские переживания;	1

		обосновывают свою точку зрения, приводят доказательства; строят развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; уместно употребляют цитаты; редактируют текст	
Из мировой литературы 1930-х годов, А. Твардовский (4ч.)			
81	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин.	Выясняют основные темы и проблемы русской и мировой литературы. Соотносят процесс развития русской литературы с литературой других стран. Конспектируют, выступают с сообщениями.	1
82	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».	Изучают материал о жизни и творчестве поэта. Анализируют поэтическое произведение. Выразительно читают. Высказывают свою позицию, спорят.	1
83	Лирика А. Т. Твардовского.	Выразительно читают стихотворения А. Твардовского о войне. Определяют позицию автора в осмыслении войны. Анализируют поэтический текст.	1
84	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны.	Читают патриотическую лирику военных лет. Анализируют и интерпретируют стихотворения. Высказывают свои мысли о прочитанном.	**1**
А. И. Солженицын, В. Шаламов(4ч.+1ч)=5ч.			
85	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	Определяют важнейшие вехи нации в творчестве писателя, выявляют своеобразие авторского взгляда на трагический опыт истории. Пересказывают содержание произведения. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, высказывают свою точку зрения, строят монологи и диалоги.	1
86	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	Определяют проблематику повести, выявляют своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования. Пересказывают содержание произведения. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, высказывают свою точку зрения, строят монологи и диалоги.	1
87	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	Пересказывают сюжет произведения; выявляют концепцию автора в рассказе. Дают характеристику образу Матрены. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Строят монологи и диалоги.	1
88	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	Определяют проблематику произведения, вычленяют своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Строят монологи и диалоги. Высказывают свое мнение.	1
89	Вн.чт. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и	Определяют проблематику рассказов, выясняют своеобразие раскрытия «лагерной»	1

	поэтика «Колымских рассказов»	темы. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Строят монологи и диалоги.	
Из мировой литературы (1ч.)			
90	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море».	Определяют проблематику повести, выясняют раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Строят монологи и диалоги.	1
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (3ч.)			
91	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	Выступают с сообщениями о жизни и творчестве поэтов. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Выразительно читают.	1
92	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	Выступают с сообщениями о жизни и творчестве поэтов. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Выразительно читают. Определяют особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1
93	Общая характеристика русской поэзии 1980— 1990-х годов. Лирика И. А. Бродского	Выступают с сообщениями о жизни и творчестве поэтов. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Выразительно читают. Знают о жизни и творчестве поэта.	1
Русская проза 1950—2000-х годов (8ч.+1т)=9ч.			
94	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	Выступают с сообщениями о жизни и творчестве писателя. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Выразительно читают. Высказывают свое мнение.	1
95	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	Определяют проблематику повестей и их связь с традицией классической русской прозы, смысл символических образов в повести. Выступают с сообщениями о жизни и творчестве писателей. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Выразительно читают отрывки.	1
96	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	Определяют проблематику повести и ее связь с традицией классической русской прозы, смысл символических образов в повести. Выступают с сообщениями о жизни и творчестве писателя. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Выразительно читают отрывки. Дают характеристику героям.	1

97	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	Выступают с сообщениями о жизни и творчестве писателя. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Выразительно читают отрывки.	1
98	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	Определяют суть конфликта пьесы. Определяют проблематику пьесы и ее связь с традицией классической русской драмы, смысл символических образов в пьесе. Выступают с сообщениями о жизни и творчестве драматурга. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Выразительно читают отрывки.	1
99	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	Определяют проблематику повестей и их связь с традицией классической русской прозы, смысл символических образов в повестях. Выступают с сообщениями о жизни и творчестве писателей. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Выразительно читают отрывки.	1
100	Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».	Определяют проблематику повестей и их связь с традицией классической русской прозы, смысл символических образов в повестях. Выступают с сообщениями о жизни и творчестве писателей. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Выразительно читают отрывки.	1
101	«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен».	Определяют проблематику повестей и их связь с традицией классической русской прозы, смысл символических образов в повестях. Выступают с сообщениями о жизни и творчестве писателей. Анализируют художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Выразительно читают отрывки.	1
102	**Итоговое контрольное тестирование.**	Самостоятельно выполняют работу, используют полученные знания. Корректируют работу, проверяют.	1